

Прил. 1. к ООП НОО ( ФООП) приказ № 147  
от «28» августа 2023 г.  
( в редакции приказ № 141 Б/ОД от 29.08.2024 )

**Программа  
вокальной группы «Квинта плюс»**

Составитель: Мясникова Светлана Владимировна  
учитель музыки

г. Чита, 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная рабочая программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

## **Новизна программы**

Особенность программы «Вокальная студия «Квинта +» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокальная студия «Квинта+» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

## **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальная студия «Квинта+» направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Квинта+»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- Формирование устойчивого интереса к пению

- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

### **Данная программа:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
  - она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
  - включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
  - применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
  - использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
  - знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края
  - содержание программы «Вокальная студия «звездный дождь»» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
  - для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
  - песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
- Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы «Вокальная студия «Звездный дождь» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им.

Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокальная студия «Звездный дождь» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

### **Программа рассчитана на три возрастных группы:**

**Младшая группа** – это дети 8- 10 лет,

**Средняя группа** – – дети 11–13 лет

**Старшая группа** – 14–15 лет.

Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 68 занятия.

Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Состав участников студии 30 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми

детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

### **Методы контроля и управления образовательным процессом**

это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Формы и режим занятий**

Занятия проходят со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;

- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

### **Результаты освоения курса**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.



## Результаты освоения программы внеурочной деятельности

<p>·Личностные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального искусства, музыки Русской православной церкви, различных направлений современной музыки;</li> <li>· целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений искусства, культуры, традиций других стран, народов, национальных стилей;</li> <li>· умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</li> <li>· развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, способность к сотрудничеству с учителем и сверстниками;</li> <li>· участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</li> <li>· формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей, этических чувств;</li> <li>· развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;</li> </ul>
<p>·Метапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</li> <li>· освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение выполнять задания в форме музыкального исполнения, оценки музыкальных сочинений;</li> <li>· формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской деятельности;</li> <li>· продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;</li> <li>· позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>· овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных жанров;</li> </ul>
<p>·Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовном развитии;</li> <li>· формирование общего представления о музыкальной картине мира;</li> <li>· знание основных закономерностей музыкального искусства на примере произведений;</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале фольклора, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>· умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: народной музыкальной традиции, классической и современной; понимать содержание, смысл произведений разных жанров и стилей;</li> <li>· умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных мероприятий, композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизационных формах.</li> </ul> |
|--|---|

## **ПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Учащиеся научатся:**

- Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
- Научатся правилам пения.
- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
- Передавать настроение музыки в пении.
- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
- Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение)

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные УУД**

#### **Учащиеся приобретают опыт:**

- Самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения корректив;
- Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью
- Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии

стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

### **Познавательные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- Исполнять, инсценировать песни.
- Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
- Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- Аргументировать собственную позицию;
- Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.
- Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
- Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

## Ожидаемые результаты обучения

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

У них более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого возраста принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

### **Необходимые условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Микрофоны.
9. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
10. Нотный материал, подборка репертуара.
11. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
12. Записи выступлений, концертов.

### **Учебно-тематический план (7–9 лет)**

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	к
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	2	-	
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	
5	Вокально-певческая установка.	1	4	1	
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	4	-	
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>				
1	Звукообразование.	2	4	1	
2	Певческое дыхание.	2	4	1	
3	Дикция и артикуляция.	1	4	1	
4	Речевые игры и упражнения.	1	4	1	
5	Вокальные упражнения.	2	6	4	

<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1	Народная песня.	1	3	-	
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	3	-	
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	10	-	
5	Сольное пение.		8	-	
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	1	4	2	
<b>VI.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>				
1	Путь к успеху.	1	2	-	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		1	-	
<b>VII.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
1	Репетиции		3	-	
2	Выступления, концерты.		3	-	
	<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>70</b>	<b>11</b>	

### Тематическое планирование группы 1 (7-9лет)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Кор
1	Прослушивание детских голосов	1	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	
4	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	
5	Строение голосового аппарата.	1	
6	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях хоровом пении.	1	
7	Правила охраны детского голоса.	1	
8	Вокально-певческая установка.	1	
9	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	
10	Формирование детского голоса.	1	
11	Звукообразование. Волшебная страна звуков.	1	
12	Певческое дыхание.	1	
13	Дикция и артикуляция.	1	
14	Речевые игры и упражнения.	1	
15	Вокальные упражнения. Каникулы – веселая пора.	1	
16	Нотная грамота. Вокальный портрет сказочных героев.	1	
17	Хороводные песни и шутки. Игры.	1	

18		Нотная грамота.	1	
19		Души прекрасные порывы.	1	
20		И хорошее настроение не покинет нас!	1	
21		Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	1	
22		Народная песня.	1	
23		Произведениями русских композиторов- классиков.	1	
24		Произведения современных отечественных композиторов.	1	
25		Сольное пение.	1	
26		Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	1	
27		Музыкальная прогулка.	1	
28		Веселей, встречай друзей	1	
29		Звуки и краски голоса.	1	
30		Мелодия – душа музыки.	1	
31		И хорошее настроение не покинет нас!	1	
32		Слышу голос из прекрасного далека.	1	
33		Волшебная страна звуков.	1	
34		Россия – Родина моя.	1	
35		Каникулы – веселая пора.	1	
36		Сколько песен мы с вами вместе...	1	
37		Нотная грамота.	1	
38		Вокальный портрет сказочных героев.	1	
39		Добрый быть совсем не просто	1	
40		Вечная память русским героям.	1	
41		Хороводные песни и шутки. Игры.	1	
42		Певческое дыхание.	1	
43		Дикция и артикуляция.	1	
44		Речевые игры и упражнения.	1	
45		Песни давно минувших дней	1	
46		Нотная грамота.	1	
47		Музыкальная прогулка.	1	
48		Солнечный свет в моем голосе.	1	
49		И хорошее настроение не покинет нас!	1	
50		Россия – Родина моя.	1	
51		Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	1	
52		Звуки и краски голоса.	1	
53		Песни давно минувших дней	1	
54		Волшебная страна звуков.	1	
55		Вечная память русским героям.	1	
56		Праздник в душе у нас.	1	
57		Слышу голос из прекрасного далека.	1	
58		Веселей, встречай друзей	1	
59		Сколько песен мы с вами вместе...	1	

60		Волшебная страна звуков.	1	
61		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	1	
62		Певческое дыхание.	1	
63		Дикция и артикуляция.	1	
64		Речевые игры и упражнения.	1	
65		Праздник в душе у нас.	1	
66		Добрый быть совсем не просто...	1	
67		Игровая деятельность, театрализация.	1	
68		Путь к успеху. Выступления, концерты	1	
			68 часов	

### Содержание программы (7-9 лет)

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.



## **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в

соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Учебно-тематический план ( 10–13 лет)**

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	к
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>				
1	Вокально-певческая установка.	1	3	1	

2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	4	1	
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	4	-	
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	10	1	
2	Вокальные упражнения.	1	5	1	
3	Артикуляционный аппарат.	1	3	1	
4	Речевые игры и упражнения	1	3	-	
5	Дыхание, опора дыхания.	1	3	2	
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	3	-	
2	Произведения композиторов-классиков.	1	2	-	
3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	10	-	
4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	1	2	-	
5	Сольное пение.		6	2	
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	1	7	1	
<b>V.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>				
1	Путь к успеху.		1	-	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	-	
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		1	-	
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		-	-	
1	Репетиции		5	-	
2	Выступления, концерты.		5	-	
	<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>79</b>	<b>10</b>	

### Тематическое планирование группы 2 (10-13 лет)

			Кол-во часов	Кол-во
<b>1</b>		Пение как вид музыкальной деятельности	1	

2		Вокально-певческая установка.	1	
3		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
4		Вокальные упражнения.	1	
5		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	
6		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	
7		Совершенствование вокальных навыков	1	
8		Речевые игры и упражнения	1	
9		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
10		Дыхание, опора дыхания.	1	
11		Вокальные упражнения.	1	
12		Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	1	
13		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	
14		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
15		Артикуляционный аппарат.	1	
16		Речевые игры и упражнения	1	
		Дыхание, опора дыхания.		
17		Исполнении упражнений сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами.	1	
18		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
19		Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	1	
20		Работа над чистотой интонации и певческими навыками	1	
21		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1	
22		Разучивание движений для передачи образа песни	1	
23		Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	1	
24		Вокально-певческая установка.	1	
25		Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	1	
26		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
27		Закрепление навыка резонирования звука.	1	
28		Народная песня (пение с сопровождением и без	1	

		сопровождения музыкального инструмента).		
29		Произведения композиторов-классиков разучивание, исполнение	1	
30		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	
31		Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.	1	
32		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
33		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение..	1	
34		Формирование высокой и низкой певческой форманты.	1	
35		Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Разучивание , исполнение.	1	
36		Работа над выразительностью поэтического текста	1	
37		Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	1	
38		Сольное пение.	1	
39		Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне..	1	
40		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
41		Вокально-певческая установка.	1	
42		Элементы хореографии	1	
43		Пение соло и в ансамбле	1	
44		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
45		Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	1	
46		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	
47		Разучивание движений для передачи образа песни	1	
48		Артикуляционный аппарат.	1	
49		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	
50		Вокальные упражнения.	1	
51		Народная песня .Работа над выразительностью поэтического текста,	1	
52		Путь к успеху.	1	
53		Работа над выразительностью исполнения	1	

		классических произведений на основе учёта их психологического подтекста		
54		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	
55		Вокальные упражнения.	1	
56		Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем	1	
57		Разучивание движений для передачи образа песни	1	
58		Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы.	1	
59		Концертно-исполнительская деятельность	1	
60		Дыхание, опора дыхания.	1	
61		Артикуляционный аппарат.	1	
62		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	
63		Репетиции	1	
64		Разучивание движений для передачи образа песни	1	
65		Работа над чистотой интонации и певческими навыками	1	
66		Веселей, встречай друзей	1	
67		Праздник в душе у нас.	1	
68		Сколько песен мы с вами вместе...	1	
		<b>Итого</b>	<b>68 часов</b>	

## Содержание программы

### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### 1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

## **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

**3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**3.5. Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Тема IV. Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.



№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	к
<b>I.</b>	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>				
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	1	2	-	
2	Виды, типы сценического движения.	1	3	1	
3	Соотношение движения и пения	1	3	1	
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	2	2	
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				
1	Вокальные упражнения.	1	5	4	
2	Речевые игры и упражнения	1	3	-	
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1	Народная песня	1	2	-	
2	Произведения композиторов-классиков.	1	2	-	
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	10	-	
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	2	-	
5	Сольное пение.		10	6	
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	1	3	4	
<b>V.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	1	4	2	
<b>VI.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>				
1	Путь к успеху.		1	-	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	-	
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		1	-	
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		-	-	
1	Репетиции		10	-	
2	Выступления, концерты.		5	-	
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	

### Тематическое планирование группы 3 (14-15 лет)

			Кол-во часов	Кс
1		Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.	1	
2		Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.	1	
3		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
4		Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.	1	
5		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	
6		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	
7		Совершенствование вокальных навыков	1	
8		Речевые игры и упражнения	1	
9		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
10		Дыхание, опора дыхания.	1	
11		Вокальные упражнения.	1	
12		Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	1	
13		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	
14		Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.	1	
15		О стилевых особенностях вокальных произведений	1	
16		Речевые игры и упражнения	1	
		Дыхание, опора дыхания.	1	
17		Исполнении упражнений сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами.	1	
18		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
19		Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	1	
20		Работа над чистотой интонации и певческими навыками	1	
21		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1	
22		Разучивание движений для передачи образа песни	1	

23		Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	1	
24		Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука	1	
25		Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	1	
26		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
27		Закрепление навыка резонирования звука.	1	
28		Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	
29		Произведения композиторов-классиков разучивание, исполнение	1	
30		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	
31		Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.	1	
32		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
33		Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение..	1	
34		Формирование высокой и низкой певческой форманты.	1	
35		Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Разучивание , исполнение.	1	
36		Работа над выразительностью поэтического текста	1	
37		Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	1	
38		Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения.	1	
39		Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне..	1	
40		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
41		Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука	1	
42		Элементы хореографии	1	
43		Пение соло и в ансамбле	1	
44		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	

45		Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	1	
46		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	
47		Разучивание движений для передачи образа песни	1	
48		Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука	1	
49		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	
50		Вокальные упражнения.	1	
51		Народная песня .Работа над выразительностью поэтического текста,	1	
52		Путь к успеху.	1	
53		Работа над выразительностью исполнения классических произведений	1	
54		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	
55		Вокальные упражнения.	1	
56		Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем	1	
57		Разучивание движений для передачи образа песни	1	
58		Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать	1	
59		Концертно-исполнительская деятельность	1	
60		Дыхание, опора дыхания.	1	
61		Артикуляционный аппарат.	1	
62		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	
63		Музыкальная прогулка.	1	
64		Разучивание движений для передачи образа песни	1	
65		Работа над чистотой интонации и певческими навыками	1	
66		Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	1	
67		Слышу голос из прекрасного далека.	1	
68		Сколько песен мы с вами вместе...	1	
		<b>Итого</b>	<b>68 часов</b>	

### Содержание программы

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**1.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

**2.4. Речевые упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение

исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

**3.5. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

**Тема IV. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

**6.2. Анализ музыкальных произведений.**

**Тема VII. Концертная деятельность.** Выступление ансамбля и солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую рабочую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве,
  - уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	уверенное , грамотное исполнение музыкального материала э... исполнение программы, точное интонирование и выполнение... требований, ансамблевого строя.
4 («хорошо»)	за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение в... требований, но с допущением некоторых неточностей, неполн... художественного образа, слабый ансамблевый строй.
3 («удовлетворительно»)	за недостаточно глубокое знание музыкального материала, от... профессиональными навыками, формальный подход к исполн... ансамблевого строя.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаем...
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### Список используемой литературы

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
8. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
10. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самостоятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
15. В.Емельянов - «Вокальные упражнения»
16. " В. Коробко -Школа вокала"
- 17.« Вокальные упражнения» Левина Е.А.
- 18.Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"



19. В. Емельянов « Развитие голоса».
20. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
21. А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
22. Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса»
23. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
24. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
25. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.
26. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
27. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
28. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
29. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
30. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2003.
31. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
32. 11. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. – М., 1989.
33. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.
34. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
35. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.
36. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.– Л, 1965.
37. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
38. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009.
39. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.:, 1961.
40. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.